

거대 피라미드

The Herald of Christ's Kingdom 2004 Jan-Feb

김호영 역자 <delugenr@naver.com>

거대 피라미드

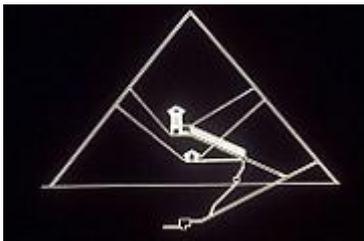
고대 세계의 7대경이 중에서 오직 카이로근교의 거대 피라미드만 오늘날 남아있다. 대략 35개의 피라미드가 이집트에 건설되었는데 모두 나일 강의 서쪽 편에 있고, 그 중에서도 거대 피라미드가 가장 크다. 그것은 기자평원에서 13에이커의 면적을 차지하고 꼭대기돌이 있다면 약 480피트 높이일 것이다. 고고학자들은 그것이 갖고 있는 많은 독특한 부면들 때문에 거대 피라미드에 가장 큰 흥미를 갖고 있다. 그것이 왜 건설되었는지에 관하여는 학설이 분분하고, 다른 피라미드와 마찬가지로 파라오의 무덤이었을 것이라는 학설이 통설이다.

그러나 다른 피라미드와는 달리 여기에는 방들이 왜 지표면보다 높은 위치에 지어졌을까(지하에 있는 방도 있음)? 왜 여기에는 벽에 파라오의 업적을 자랑하는 상형문자가 새겨져 있지 않을까? 왜 한 개의 방에만 환기통이 제 기능을 발휘하고 다른 방은 환기통이 제 기능을 발휘하지 못하는 것일까? 등등 이와 관련한 별의별 기발한 의문과 추측들이 난무하고 있다.

거대 피라미드의 건설을 둘러싼 과학적, 수학적 지식들은 성서연구생들로 하여금 그것이 하느님의 작품이라는 결론에 다다르게 한다. 모세에게 10계명이 주어지기 오래전에 건설된 이 피라미드는 건설당시의 모습 그대로 오늘날에도 인간들을 위한 하느님의 계획의 말없는 증인으로 서있는 것이다. 우화에 나오는 돌처럼 거대 피라미드는 말없이 이야기하고 있는 것이다.

앞으로 수차에 걸쳐 시리즈로 연재할 예정인 본 게시물을 통해서 거대 피라미드의 구조내의 통로와 방에 관하여 상세히 살펴봄으로써 우리는 모든 인류를 축복하시기 위한 하느님의 계획을 이 거대 피라미드가 얼마나 아름답게 묘사하는지 볼 수 있을 것입니다.

그리고 본 연재물의 마지막 부분에서 이사야 19장의 모든 구절을 검토해 봄으로써 성서적 관점에서 이집트의 기자평원에 있는 거대 피라미드가 이야기하고자 하는 바를 알 수 있기를 바랍니다.



사도행전 13:41 보라 멸시하는 사람들아, 너희는 놀라고 망하라. 내가 너희 때를

당하여 한 일을 행할 것이니 사람이 너희에게 이를 찌라도 도무지 믿지 못할 일이라. 하였느니라 하니라.

하느님께서서는 우리에게 여러 다양하고 강력한 방법으로 말씀하십니다. 때로는 잘 알려지지 않은 민족이나 감춰진 언어를 통하여 자신의 의도를 나타내시기도 합니다. 예를 들면, 하느님께서서는 노아의 믿음 때문에 노아의 생애 동안에는 노아에게만 전적으로 나타내셨습니다.

그의 때에 하느님께서서는 그에게 아주 특별한 사명을 주셨으며, 노아의 하느님께 대한 순종으로 말미암아 하느님께서서는 그와 그의 가족뿐만 아니라 그의 후손인 온 인류의 생명을 구원해 주셨습니다. 그 후에 하느님께서서는 아브라함의 믿음을 보시고 그와 함께하셨는데, 그와 그의 자손들에게 불변의 약속까지 하셨습니다. 오늘날 아브라함의 자손들은 그들의 조상의 믿음의 결실을 맛보고 있습니다.

예수께서도 제자들을 가르치기 위해서 비유를 사용하심으로써 감춰진 언어로 소통하셨습니다. 그 이유를 질문 받으셨을 때, 예수께서는 다수의 사람들에게는 자신의 의도를 감추시려고 비유로 말씀하신다고 하셨습니다. 주의 날에 살고 있는 오늘날의 우리는 많은 히브리예언의 성취를 보는 특권을 맛보고 있습니다.

과거시대의 많은 하느님의 사람들은 믿음으로서만 걸어야 하였지만 오늘날의 우리는 세상에서 행해지고 있는 많은 일들에 관한 예언 성취를 대부분 보면서 걷고 있는 것입니다.

이집트의 기자에 있는 거대 피라미드는 이사야서에 있는 하느님의 예언 중 하나의 성취로서 서 있습니다. 그 예언은 거대 피라미드가 하느님께서 약속하신 것을 현대의 그의 백성들에게 말씀하고자하시는 고대의 비유이며 먼 후일에 이뤄질 일에 대한 계시임을 알려줍니다.

하느님께서서는 자신의 성품에 대하여도 알려주시겠다고 약속하셨습니다. 거대 피라미드가 전하는 메시지는 오늘날 고상하고도 강력한 방법으로 그것의 신성한 의미를 이해하는 사람들에게 전달되어집니다.

예언자 이사야는 예언의 목적이 주의 날 동안에 드러날 것이라고 말함으로써 그 예언의 성취시기를 밝혔습니다. 많은 성서연구생들은 우리가 지금 하느님께서 그의 강력한 능력으로 자신을 나타내실 마지막 날에 살고 있다는데 동의하는데, 먼저 그것을 목격하는 사람들에게, 그 다음에는 세상의 모든 사람들에 나타내실 것입니다. 이사야는 두 개도 온전히 되지 않는 짧은 구절에서 누가, 무엇을, 언제, 어디서, 왜, 어떻게 그 예언을 하였는지에 관한 대답을 우리에게 해줍니다.

누가? 하느님

무엇을? 거대 피라미드

언제? 주의 날 동안

어디서? 이집트

왜? 하느님의 계획을 미리 기록한 타임캡슐

어떻게? 계시록과 유사한 상징적 언어를 사용하여

그 날에 이집트 땅 **중앙에**는 여호와를 위하여 제단이 있겠고 그 **변경에**는 여호와를 위하여 기둥이 있을 것이요. 이것이 이집트 땅에서 만군의 여호와를 위하여 표적과 증거가 되리니~

-이사야 19:19, 20

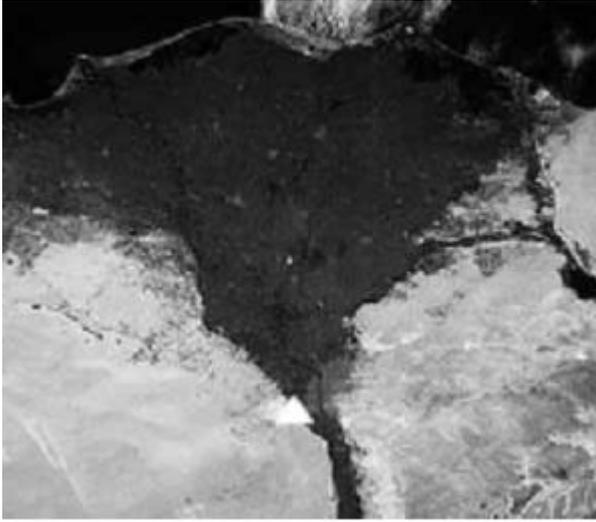
이사야는 그의 예언에서 동물희생이 바쳐지던 희생제단을 지적한 것이 아니라 하느님께서 어떤 더욱 강력한 능력을 전시하실 거룩한 성소를 언급하였던 것입니다. 기둥(히브리어로 기념 석-memorial stone)이 이집트의 중앙에 있으면서 또한 그 변경(기자는 이집트어로 변경을 의미함)에 있음에 유의하십시오. 이사야는 말하기를 이 기념석이 표적(히브리어: 표징)과 증거(히브리어: 기록, 증언)로써 성서의 하느님을 확증한다고 하였습니다. 그것은 하느님의 능력과 지혜를 전시하는 물리적 장치로서, 고대에 기록되어 오늘날의 우리에게 보여줍니다.

사진에서 보여주는 것처럼 거대 피라미드는 비옥한 나일삼각지의 부채꼴 중앙에 있다는 점에서 이집트의 **중앙에** 위치한다고 할 수 있습니다. 또한, 기묘하게도 그것은 고대 상 이집트와 하 이집트를 분리하는 경계지역(**변경**)이기도 합니다.

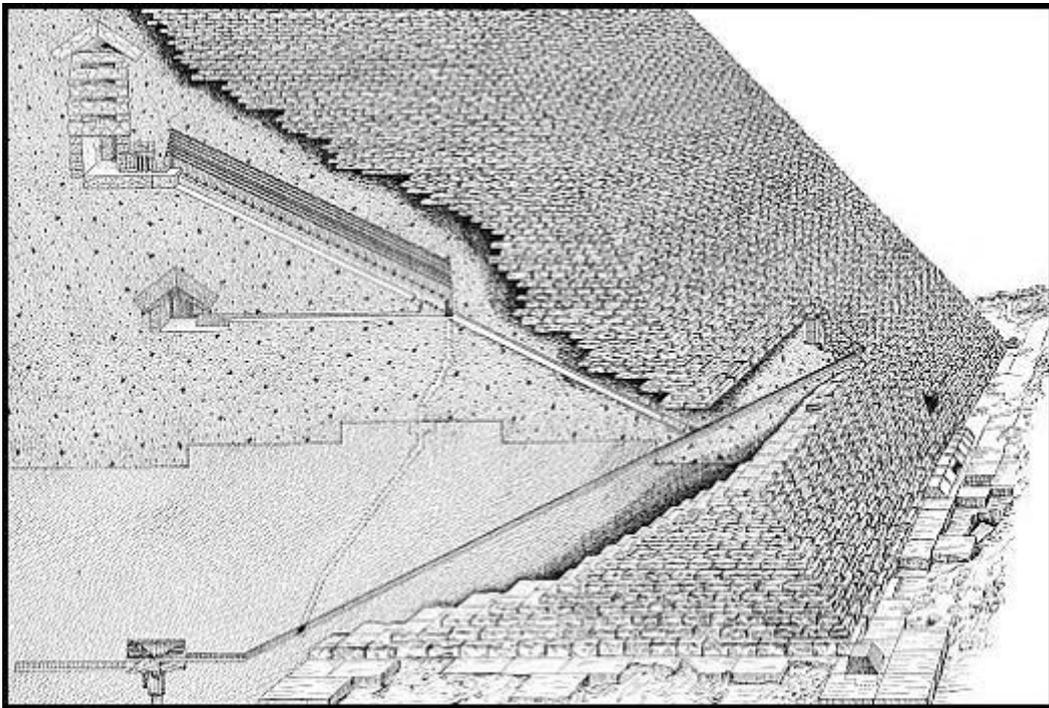
거대 피라미드는 이사야의 예언처럼 확실히 이집트의 **중앙**이면서도 **변경**에 위치합니다. 그럼에도 불구하고, 이집트의 것이라고 할 수 없습니다 그곳에는 파라오나 그의 보물이 묻힌 적이 없습니다. 그 방들의 벽에는 상형문자도 전혀 없습니다. 그의 모든 점에서 그것은 이집트의 다른 피라미드나 기념물들과는 다른 양상을 보이고 있습니다. 사실상 이집트의 사자의 서(Book of the Dead)에서는 거대 피라미드의 통로와 방들에 대한 묘사에서 성서와 놀랄 만치 유사한 언어를 사용하여 인생행로를 비유적으로 설명하고 있습니다.

과거 150여년에 걸친 거대 피라미드에 관한 과학적 발견은 놀랄만한 것입니다. 발견된 과학적 정보를 통해 거대 피라미드의 설계는 인간의 능력범위를 벗어난 초자연적인 것으로 인식되고 있습니다.

원주율, 황금비율, 태양까지의 거리, 1년의 정확한 길이, 지구자전축과 관련한 정밀한 주야평분 점(equinoxes)의 계산 등은 우리가 몰랐던 과학적 지식과 지혜가 4,000여년전에 이미 거대 피라미드의 설계도 속에 있었음을 알려줍니다. 거대 피라미드에 내재하여 있는 이러한 경이적인 지구와 천체에 관한 지식은 온 우주의 창조주이시며 주인이신 하느님을 증거 하는 거대 피라미드의 예언적 주장을 확신시켜줍니다.



우주에서 본 거대 피라미드 위치(흰색 삼각형)



거대 피라미드 내부의 통로와 방

거대 피라미드의 통로체계는 실제로는 연결되어있지만 출입이 차단된 통로에 의해 연결된 두 개의 통로체계로 되어있습니다. 하강통로는 수평선 기준 26도 각도로 하강하며 약 345피트 길이로서, 구덩이(pit)라고 통상적으로 부르고 있는 46평방피트 넓이의 방에 다다르게 됩니다.

그 구덩이뿔 방의 마루 가운데 부분에는 수직으로 하강하는 웅덩이 같은 막힌 공간이 있고 거기서 남쪽 방향으로 53피트 가량의 통로가 더 진행되다가 막힌 벽이

있습니다.

그리고 끝 부분 모두는 표면이 거칠게 되어 있습니다. 상승통로는 다른 어떤 이집트 피라미드에도 없는 것인데, 하강통로에서 분기하여 수평선 기준 26도 각도로 상승하는 통로입니다. 하지만 그 출입구 부분은 3개의 화강암으로 마개에 의해서 봉쇄되어 있습니다.

원래 건설 당시부터 거대 피라미드의 상부통로와 방에 진입할 수 있는 방법은 하강통로의 끝 부분에 있는 발견하기 어려운 샘물 갱도(well shaft)를 통해 올라가는 길 밖에 없었던 것 같습니다. 그샘물 갱도는 거의 수직으로 최하단의 바위로부터 거칠게 파서 올라간 터널입니다.

그 터널은 거대 피라미드의 핵 석(core stone)을 거쳐서 “대 회랑(grand gallery)”이 시작 되는 곳으로 뚫려져 있습니다. 샘물 갱도에서 “대 회랑으로 들어가는 입구부분은 표면이 거칠고 주위의 연마된 돌들과는 대조가 됩니다.

실제로 그 모습은 어떤 인공적 폭발에 의해서 그 입구가 생겨진 것처럼 보입니다.

상승통로의 핵심은 두 개의상층 방입니다. 통상 왕비의 방이라고 부르는 곳은 수평통로의 끝부분에 있습니다. 왕비의 방에는 박공(경사지붕)구조의 천장이 있고 거대 피라미드 내의 다른 장소에서는 볼 수 없는 아름다운 흰색대리석으로 되어있습니다. 그 방의 마루는 표면이 거칠지만 그 외의 모든 부분의 표면은 연마되어 있습니다. 거대 피라미드 내에서 가장 높은 곳에 위치한 왕의 방은 정확히 100개의 적색 화강암으로 만들어졌는데, 이것은 거대 피라미드 내의 다른 장소에서는 볼 수 없으며 아름답고 정교하게 연마되어 있습니다.

이 방의 평평한 천장은 대략 100톤 정도의 무게가 되는 거대한 9개의 화강암 판으로 만들어 졌습니다. 이 방의 상부 있는 돌들에 의해 이 방의 평평한 천장에 가해지는 무게압력을 제거하기위해 이방의 위에는 5층의 다락방이 있습니다. 이 다락방 역시 최 상층부를 제외하고는 평평한 천장이 있으며 최 상층부는 왕비의 방처럼 박공구조로 되어 있습니다.

영국의 로버트 멘지 경이 최초로 1865년에 거대 피라미드의 통로체계의 의미와 성서를 연관 지은 최초의 탐사 자 였습니다. 그는 거대 피라미드의 통로들이 성서사건들의 시대들(ages)의 비유이며, 3개의 방들은 성서에서 말하는 인간의 3가지 행선지를 가리킨다는 점을 이론화하였습니다. 그 후에도 많은 고고학자들이 탐사를 계속하여 이 거대 피라미드에 숨겨져 있는 하느님의 계획의 장엄한 전시에 관하여 밝혀진 바를 발표하였습니다. 이것은 예언자 이사야가 주의 날에 이집트의 중앙에 있는 기둥이 하느님의 지식과 지혜를 증거 할 것이라고 예언한 것의 성취라 할 수 있을 것입니다.

성서에서의 인간의 3가지 행선지는 마태 7:13과 이사야 35:8에 나옵니다.

1. 멸망으로 인도하는 넓은 길 2. 생명으로 인도하는 좁은 길 3. 거룩함으로 인도하는 대로입니다.

멸망으로 인도하는 넓은 길은 비유적 의미의 길로서 온 인류가 걷고 있는 길입니다.

그 길은 죽음을 피할 수 없는 길이며 하강통로가 그 길을 상징합니다.

그 통로에서는 고개를 숙이고서만 걸을 수 있는데, 이것은 하느님 앞에서는 어떤 인간도 의롭지 못하다는 것을 나타냅니다. 26도 각도로 하강하는 통로에서 걸어가는 어려우며, 만약 넘어졌다면 밑바닥 까지 굴러 떨어지기가 쉬울 것입니다.

하강통로의 끝에 있는 구덩이 방은 죽음 그 자체를 상징합니다. 여기에는 마루의 중앙에 밑바닥 없는 구덩이가 있고, 약간 더 이어지다가 막힌 통로가 있는데 이것은 계시록에서의 둘째사망을 상징합니다. 그 구덩이 방은 조상 아담의 불순종으로 인해 온 인류가 유전 받은 사망을 의미합니다.

하강통로로부터 탈출할 수 있는 유일한 방법은 샘물 갱도를 통하는 길 밖에 없습니다.

이와 일치하게 사도 바울은 로마서5장에서 생명으로 향하는 유일한 길은 예수그리스도를 통하는 것이라고 하였습니다. 흥미롭게도, 이 샘물 갱도는 지표고도 부근에서 작은 동굴(grotto)"이라고 부르는 자연동굴을 지나가는데 그 북쪽 벽에는 놀랄 만치 양과 유사한 모습의 바위가 있는데 그것은 거대 피라미드가 건설되기 전에 이미 그 자리에 있었던 것입니다. 어떤 의미에서는 작은 동굴의 주위에 거대 피라미드가 건설되었다고 말할 수도 있을 것입니다.

이는 성서에서 예수 그리스도와 그의 활동에 관하여 묘사하는 것과 매우 유사합니다. 예수는 세상의 기초가 놓여지기 전부터 계신 하느님의 어린양이라고 일컬어집니다. 확실히, 하강통로, 구덩이, 샘물 갱도, 작은 동굴은 하느님의 말씀인 성서에서 말하는 죄, 사망 및 예수 그리스도를 통한 대속을 의미합니다.

화강암 마개가 하강통로로부터 어느 누구도 상승통로로 들어가지 못하도록 막고 있습니다. 마찬가지로 유대민족에게 주어진 율법을 통 하여는 그들로 하여금 생명의 궁극적 종착지로 올라갈 수 없게 한 것입니다. 사도 바울은 율법이 생명으로 향하는 길인 것으로 생각하였으나 죽음으로 향하는 길임을 알았노라고 말하였습니다. (로마 7:10)

화강암 마개는 적색 화강암으로 만들어 졌는데 이 재료는 여기와 왕의 방에서만 사용되었습니다. 화강암은 신성함을 상징합니다. 화강암 마개는 불완전한 인간이 온전히 지킬 수 없는 하느님의 신성한 율법을 상징합니다.

히브리인 시대와 그리스도인 시대 사이를 구분하는 시점을 세상 사람들은 B.C. 와 A.D. 로 구분합니다. 사도 바울은 아브라함과 그의 두 아내를 비유로 사용하여 이 두 부류의 사람들과 하느님과의 관계를 적절하게 묘사합니다. (로마 4장, 갈라디아 3장)

종의 신분인 하갈은 히브리인을 상징하고, 자유인인 사라는 그리스도인을

상징합니다. 바울은 잘 알려진 성서역사를 비유로 사용하여 율법계약의 속박개념을 예수 그리스도에 대한 믿음을 통하여 얻어지는 크나큰 자유와 대조하여 상세히 설명하였습니다.

유사하게 거대 피라미드도 이러한 변천을 심도 깊게 증거 합니다. 대 회랑은 상승 통로의 끝 부분에 있으며, 똑 같은 26도 각도로 상 방향으로 계속됩니다.

대 회랑은 예수 그리스도 안에 있는 생명으로의 초대를 상징하며, 예수 그리스도는 자발적이고 희생적인 죽음을 통하여, 모든 인류가 하느님 앞에서 의로운 신분을 갖고, 똑 바로 서서, 유전 받은 죽음으로부터 도피할 수 있는 기회를 갖도록 하였습니다.

상승 통로는 낮고 오르기 어렵지만 대 회랑은 28피트의 높이로, 통로의 양편에 있는 손잡이를 사용하면 오르기가 쉽습니다. 넓은 대 회랑은 예수 그리스도에 대한 믿음을 통한 새로운 자유를 상징하며, 그의 귀중한 언약을 상징하는 손잡이의 도움으로 쉽게 오를 수 있게 합니다. (베드로 후 1:4)

대 회랑의 끝 부분에는 거대한 계단이 있습니다. 그것은 하느님께서 예수 그리스도의 몸의 일부로서 예수와 함께 고통과 죽음을 맛보는 초대를 우리에게 하실 때, 우리가 의사 결정하는 시점과 상응합니다. 그것은 바울이 로마서 12:1,2에서 설명하듯이 하느님의 뜻을 행하기 위해 우리자신을 성별하는 시점입니다. 거대 계단은 높은 위치에서 뒤를 돌아보고, 여러 어려운 경험을 통하여 우리를 인도하셔서 이러한 결정시점까지 이르도록 도와주신 하느님의 충실하심과 능력을 돌아볼 수 있게 해줍니다.

결방(ante-chamber)은 대 회랑과 왕의 방을 연결하는 짧은 통로이자 작은 방입니다.

이 방과 그 입구는 성별한 그리스도인의 삶을 상징합니다. 예수께서는 그를 따르는 사람은 자신을 부인하고, 자신의 십자가를 지고, 그를 좇아야 한다고 말씀하셨습니다. 결방은 그리스도인 생활행로의 이러한 세 가지 단계를 아름답게 보여줍니다.

결방에 들어가기 위해서는, 화강암 잎이라고 통상적으로 부르는, 천장에 매달려 있는 적색 화강암 덩어리 아래를 고개 숙이고 지나가야합니다. 화강암 잎은 우리가 의사 결정하는 첫 번째 단계로서, 우리자신을 부인하고, 우리자신의 뜻이 아니라 그리스도를 통한 하느님의 뜻을 행하기 위해 우리를 성별하는 것을 상징합니다.

이 시점에서 하느님께서서는 우리를 세상과 분리하시고, 우리에게 성령을 주시고, 그의 진리를 가르쳐주기 시작하십니다. 그 다음 단계로서, 우리의 십자가를 지고, 이어서 예수를 따름으로서, 예수께서 하신 바를 행하고, 그가 겪은 불의를 함께 겪음으로, 그리스도의 고통이 의미하는 바를 완성하는 것입니다. (골로새 1:24)

이러한 초대를 받아드림으로서, 우리는 그리스도의 몸의 일부가 되어, 머리아신 예수와 함께 영광스러운 몸으로 하느님과 그 왕국의 모든 인류 사이의 중재자가 될 것입니다.

우리가 충성을 유지한다면, 왕의 방에 들어가는 것이 의미하는 것처럼 불멸성을 입게 될 것입니다. 왕의 방은 잘 연마된 적색 화강암으로 만들어 졌고, 적색 화강암은 충실한 그리스도인 에게 약속된 신성하고 영원한 생명을 상징합니다.

몸인 회중의 머리이신 예수 그리스도는 그 몸의 성원들과 함께 다가올 천년왕국에서, 예수의 대속희생을 통해 부활된 모든 인류를 도와 이사야 35:8-10에서 묘사하는 것처럼 그들이 신성한 대로를 걸어갈 수 있게 할 것입니다.

이 길은 앞에서 언급한 세 번째 행선지로서, 지상에서의 인간 완전성으로 인도 하는 길을 상징합니다.

세 번째 길은 수평 통로로서 묘사되며, 그 끝은 왕비의 방입니다. 왕비의 방은 베드로 후 3:13에서 말하는 것처럼 의가 거하는 완전해진 새 땅을 상징합니다.

예수의 대속을 통해 부활될 사람은 유전 죄로 인해 사망한 아담의 후손인 모든 인류가 해당됩니다. (디모데 전 2:6) 모든 인류는 예수의 대속희생 뿐만 아니라 그리스도의 몸의 동정심 있는 도움과 인도를 통해 진리를 알게 되고, 인간 완전성을 회복할 것입니다.

수평 통로의 끝에 이르는 모든 사람(인류)이 왕비의 방에 들어가는 것처럼 천년왕국의 신성한 대로의 끝에 이르는 모든 사람들은 영원한 생명을 받을 것입니다.

세상 사람들에게는 보이지 않지만, 믿음으로 보는 사람들에게는 하느님께서 강력한 방법으로, 모든 인류를 위해 행하실 바를 전시해 오셨습니다.

앞에서 살펴 본 것처럼 거대 피라미드는 그 통로 와 방들을 통해 하느님의 웅대한 계획을 강력한 증거로서 전시합니다.

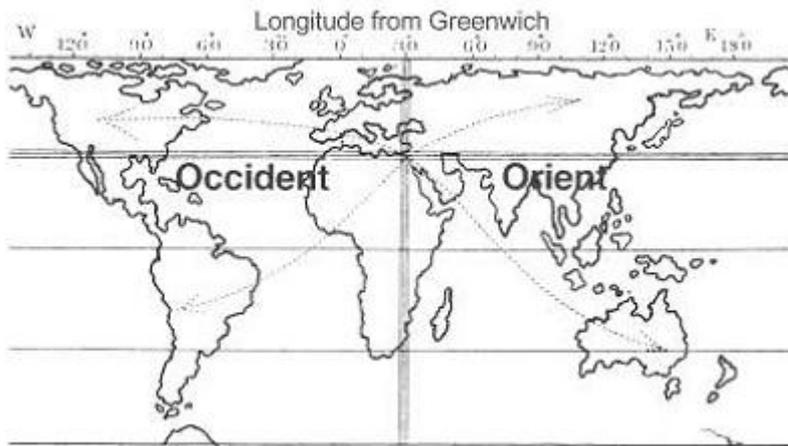
앞으로의 연재를 통해 거대 피라미드에 대한 오늘날까지에 이르는 과학적 발굴과 그 의미를 살펴보고 최종적으로 이사야 19장을 통해 그 성서적 의미를 알아보겠습니다.

기자 평원

기자에 있는 피라미드는 오래전부터 높고 웅장하게 서 있는 그 모습으로 많은 사람의 관심과 상상력을 불러 일으켜 왔습니다. 나폴레옹은 병사들이여, 이 피라미드는 4,000년 동안이나 높은 곳에서 여러분들을 비웃고 있습니다라는 말로 이 기념비의 장구함을 잘 표현하였습니다. 이집트인 칼리프가 A. D. 900년 무렵에 건축자재를 얻기 위해 바깥쪽의 포장 석을 약탈하기 전에는 이것은 서쪽 사하라 사막의 찬란한 태양을 반사하는 부드럽고 연마된 표면으로 되어있었습니다.

이 눈부신 장관은 일반사람들 뿐만 아니라 성서상의 인물들-아브라함, 요셉, 모세 등-도 매혹시켰을 것입니다. 1798년의 나폴레옹의 원정으로 인해 이것의 역사적, 학술적 의의가 고취되기 시작한 이래, 윌리엄F페트리, 로버트 멘지, 피아지스미스, 요셉 세이스, 모튼 에드거 등 고고학, 천문학 및 여러 관련 학자들에 의해 이 피라미드가 주는 성서적 메시지에 관한 이해의 문이 열리기 시작하였습니다.

성서에서 이집트는 종종 인류전체를 상징하므로 거대 피라미드가 인간이 거주하는 지구의 중심부에 위치한다고 해서 놀랄 일은 아닐 것입니다. 그러한 의미에서 거대 피라미드는 지도에서 보는 바와 같이, 거대 피라미드를 지나가는 경선을 중심으로 좌측과 우측의 지구육지 면적이 똑 같고, 거대 피라미드를 지나가는 위선을 중심으로 상, 하의 지구육지 면적이 똑 같습니다. 이것은 결코 우연이라고 할 수 없을 것입니다. 누군가가 이미 그 사실을 알고 그 위치에 거대 피라미드를 건설하게 한 것임이 분명합니다.



상하, 좌우의 육지 면적이 같은 거대 피라미드의 위치

거대 피라미드는 B.C. 2170-2140 무렵에 건설된 것으로 역사적, 과학적으로 추정하고 있습니다. 그 30년 정도의 기간에 각각 그 무게가 2.5톤 정도가 되는 250만개의 돌들을 다듬고 제 위치에 끼워 맞추는 거대한 건설과정이 완료되었습니다.

그 설계된 바에 따라, 피라미드에는 다른 네 모퉁이와는 다른 독특한 모퉁이가 있습니다. 그것은 바로 꼭대기 부분인데, 그 꼭대기 부분의 모습은 피라미드-전체 모습과 완전히 동일한- 모습을 하고 있을 것입니다. 그리고 그 꼭대기 부분은 가장 마지막에 제작될 것이므로 그 피라미드가 거의 완성될 때까지는 아무도 그 모습을 보지 못하였을 것입니다.

그런데, 역사기록에 의하면, 이 거대 피라미드는 건설 당시부터 꼭대기 돌(모퉁이의 머릿돌)이 없는 채로 인 것 같습니다.

왜 그럴까요? 원 설계자의 의도는 어떠했을까요?
 이점을 성서적의미로 추리한다면 원 설계자이신 하느님께서 처음부터 꼭대기가 없는 상태로 설계하신 것이라고 볼 수 있지 않을까요?

이렇게 볼 때, 예수께서 상징적의미로 바로 이 돌-건축자가 버린 돌-이시라는 것이

얼마나 적절합니까?

자기 땅에 오매 자기 백성이 영접하지 아니하였으나(요한 1:11)

그러나 성서에서 말하는 것처럼 언젠가는 예수께서 자신의 정당한 위치를 차지하실 것입니다. 그래서 사도 바울과 베드로, 그리고 예수 자신도 이렇게 이야기하였습니다.

“기록되었으되 보라, 내가 택한 보배롭고 요긴한 모퉁이 돌을 시온에 두노니 저를 믿는 자는 부끄러움을 당하지 아니하리라 하였으니, 그러므로 믿는 너희에게는 보배이나 믿지 아니하는 자에게는 건축자의 버린 그 돌이 모퉁이의 머릿돌이 되고”(베드로 전 2:6,7)

“너희는 사도들과 선지자들의 터 위에 세우심을 입은 자라 그리스도 예수께서 친히 모퉁이 돌이 되셨느니라”(에베소 2:20)

예수께 이 구조물 전체가 맞춰져 있습니다. 충실한 그리스도인들은 하느님의 집인 성전의 한부분이 되기 위해자신의 형체를 예수께 맞추어야 합니다.

하나님이 미리아신 자들로 또한 그 아들의 형상을 본받게 하기위하여 미리 정하셨으니~(로마 8:29) 너희도 산 돌 같이 신령한 집으로 세워지고~(베드로 전 2:5)

하늘이 하느님의 영광을 선포하듯이(시 19:1), 즉, 하늘의 별들에 하느님의 메시지가 담겨 있듯이, 하느님께서 이집트 기자평원의 거대 피라미드에 인류를 위한 자신의 웅대한 계획을 담아 놓았다는 사실을 모든 사람들이 분명히 인식 할 때가 올 것입니다.

하강통로와 구덩이 -사망-

거의 대부분의 이집트 피라미드는 강력한 파라오의 무덤으로 건설되었습니다.

그 입구는 항상 북쪽을 향하는데, 아마도 밤하늘의 북쪽 불박이별을 보고 하강통로의 하강각도를 그것에 맞춰서 건설하기 위해서 그렇게 하였을 것입니다. 천문학자들은 이 사실을 토대로 하여, 그 북쪽 불박이별이 언제 하강통로에 주어진 각도로 비추어 졌는가를 계산함으로써 그 피라미드의 건설연대를 측정합니다. (정밀계산에 의하면 그 각도가 일치하는 주기는 25,800년임)

거대 피라미드의 경우는 이 북쪽 불박이별이 상승통로의 건설에도 이용되었는데(다른 모든 이집트 피라미드에는 상승통로가 없음), 아마도 하강통로와 상승통로의 분기점부분에 거울(수은을 사용한 판)을 두어 그 별빛을 반사시킴으로써 가능하였을 것입니다.

거대 피라미드의 유일한 입구는 지상에서 약 50피트, 중심선에서 약 24피트 정도동쪽부근에 교묘하게 숨겨져 있습니다. 그 입구를 찾는 방법이 아마도 건설당시의 후계자들의 소멸과 함께 잊혀 졌을 것입니다. 그래서 A.D. 820년에

바그다드에서 침략해온 칼리프 압둘알라 알마문이, 그 속에 막대한 양의보물이 묻혀 있을 것으로 기대하고, 인부들을 시켜 무작정 파 들어갔습니다. 그들은 입구에서 한참 아래쪽 중심선 부분에서 시작하였고 이일은 험난한 것이었습니다. 비록 석회암이 화강암 보다 부드럽기는 하지만 그들이 사용하는 해머나 끌 보다는 단단하였습니다. 그래서 알마문은 바위에 불로써 열을 가한 후 빙초산을 부어 바위에 균열을 내는 방법을 사용하였습니다. 이때 우발적인 사고가 일어나지 않았다면 그들은 아무런 소득도 없이 피라미드의 끝까지 뚫을 뻔 했습니다. 이때, 한 작업자가 피라미드 속에서 어떤 무거운 것이 떨어지는 소리를 들었고, 그들은 소리가 나는 방향으로 뚫기 시작했고 결국 하강통로와 마주치게 되었습니다. 그 어떤 무거운 것은 화강암 마개를 덮고 있던 바위였습니다. 이렇게 해서 비밀통로(상승통로)가 드러나게 되었습니다. 그러나 석회암에 사용하던 방법으로는 화강암을 뚫지 못하게 되자, 그 주위의 석회암을 뚫어서 상승통로에 진입하였습니다.

오늘날 거대 피라미드를 방문하는 사람들은 알마 문이 뚫어놓은 입구를 통해 하강통로에 들어서고, 그 다음에 화강암 마개 옆으로 뚫은 길을 통해 올라가서 그 위쪽 통로와 방에 도달하게 되는데, 이것은 거의 1,200년 전과 똑같은 탐사코스입니다.

알마 문은 아무런 소득을 얻지 못하게 되어 대단히 실망하였을 터이지만, 이 거대한 구조물은 알마 문으로서도 결코 찾을 수 없었던 교훈의 보물을 감추어 두고 있었습니다.

다른 피라미드와 마찬가지로 거대 피라미드에서도 입구에서 지하 구덩이까지 사이에 하강통로가 있습니다. 길고 가파른 경사의 하강통로는 지하 120피트에 있는 구덩이까지 연결되는데, 그 구덩이에는 출구가 없습니다. 그것은 우리 인생을 상징하는데, 우리 인간의 생애가 짧은 길든 간에 우리 모두는 첫 조상 아담으로부터 유전 받은 죄로 인한 죽음을 피할 수 없는 것입니다.



구덩이

지하 구덩이에는 상당히 부드럽고 연마된 벽과 천장이 있는데, 마루 바닥은 울퉁불퉁하고 전혀 손질되지 않았습니다. 그 마루의 한 가운데에는 1938년에는 12피트 깊이의 구멍이 있었지만, 어느 영국인 탐사 자가 그 당시무언가 더 발굴해보려는 욕심에 더 파보았지만 헛수고로 끝났습니다. 또 하나 기대하지 않았던 것이 발견되었는데, 그것은 그 남쪽 벽에서부터 막다른 부분까지 뚫어져 있는 53피트 길이의 낮은 통로입니다.

모든 이집트 피라미드에서 지하실은 죽음과 관련이 있습니다. 연마되지 않은 마루는 한 가운데 있는 구멍과 함께 아마도 무저갱을 상징하는 것 같습니다. ~죽하다 하지 아니하는 것 서넛이 있나니 곧 음부(무덤)와 아이 배지 못하는 태와 ~(잠언 35:15)
그 구덩이로부터 뚫려있는 낮은 통로는 막다른 길이며, 결코 생명의 길이 아닙니다.

거기에는 왕의 방에 있는 것과 같은 환기통이 없으므로 공기가 도달할 수 없습니다. 그러므로 사망을 상징한다고 할 수 있습니다.

온 인류가 부활될 그리스도의 천년왕국에서 영원한 생명은 조건부로 주어질 것입니다.

범죄 하는 그 영혼이 죽으리라(에스겔 18:4)고 하는 하느님의 원칙은 영원합니다.

성경은 그 천년왕국에서의 죽음을 둘째 사망이라고 부릅니다.

그리스도와 연합하여 세상을 축복하는 일을 하게 될, 하늘생명으로 부활된 사람은 결코 죽지 않을 것입니다. 그러나 그때 지상으로 부활 된 모든 인류에게는 그러한 보장이 없습니다.

이 첫째 부활에 참여하는 자들은 복이 있고 거룩하도다 둘째사망이 그들을 다스리는 권세가 없고 도리어 그들이 하나님과 그리스도의 제사장이 되어 천년 동안 그리스도로 더불어 왕 노릇하리라(계시20:6)

이기는 자는 둘째사망의 해를 받지 아니하리라(계시 2:11)

이 구덩이로부터 남쪽방향으로 뚫려 있는 조그만 통로는 그리스도의 천년왕국에서 있게 될 둘째사망을 상징합니다.

그러나 다른 피라미드와는 달리, 거대 피라미드에는 생명을 찾고자 하는 사람에게 더 높은 곳으로 가는 길을 열어 두고 있습니다.

이것은 계시록 11:12에서 두 증인에게 이리로 올라오라라고 하느님께서 부르시는 것을 생각나게 합니다.

또한 그 길은 앞에서 이야기한 알파 문이 하였던 것처럼 화강암 마개 옆을 강제로 뚫어 도둑처럼 기어오르는 길이 아닙니다.

~양 우리에게 문으로 들어가지 않고 기어오르는 그 사람은 도둑이요 강탈자입니다. (요한 10:1 ;신세계역)

샘물 갱도와 동굴 -피라미드의 예수-

건축적 관점에서 보면 동굴이 거대 피라미드에서 가장 중요한 부분입니다. 그것은 그 구조물의 기반을 이루는 석회암 내부에 자연적 침강에 의해 생성된 것입니다. 그러므로 그것은 그 피라미드가 건축되기 전에 그 곳에 이미 존재하였던 것입니다.

그것이 샘물 갱도에 의해 복잡한 통로 시스템과 연결되어 있다는 사실은 그것이 원설계의 한 부분이었음을 시사합니다. 그것이 피라미드 건축이전에 이미 존재하고 있었으므로 다른 모든 건축요소들은 그 주위에 상대적으로 그 위치가 정해지고 배열되었음이 분명합니다. 이 외관상 덜 중요해 보이는 이 방의 중요성을 알아보기 위해 우리는 이것의 독특한 위치와 관련하여 다음의 세 가지 부면을 검토해 보도록 하겠습니다.

1. 피라미드의 기저부분에서의 그 위치

거의 평평하지만 거대 피라미드를 지탱하는 천연사막의 바닥부분은 다른 부분에 비해 약간 높은 부분이 있습니다. 그곳에 동굴이라고 불리는 방이 있습니다. (아래 도표그림 참조) 그 동굴은 피라미드 건축이전에 자연적으로 생성된 것입니다. 마찬가지로 예수께서는 세상의 기초가 놓인 이래로 죽임을 당한 어린양(계시 13:8)이십니다.

그 동굴이 인간에 의해 파지거나 피라미드의 일부분으로 건축되지 않았다는 것과 마찬가지로 예수께서도 마리아에게서 태어나셨지만 불완전한 인간의 유전자를 물려받지 않으셨습니다. 그러므로 세상에 임 하실 때에 가라사대 하나님이 제사와 예물을 원치 아니하시고 오직 나를 위하여 한 몸을 예비하셨도다. (히브리 10:5)

2. 상승통로를 막고 있는 화강암 마개와의 연관성

화강암은 피라미드 내에서 왕의 방, 결방 그리고 화강암 마개에만 사용되었으며, 하느님의 장막과 성전 안의 금이 상징하는 것과 같이 신성함을 상징합니다. 상승통로를 막고 있는마개뿔로 화강암이 사용되었다는 것은, 상승통로가 시나이 산에서 하느님께서 모세에게 주신 율법임을 적절히 상징하고, 동시에 이스라엘이 그 율법을 지킬 수 없었으므로, 고대 이스라엘이 율법을 통하여 구원을 상징하는 그 위쪽 통로와 방에 다다르지 못하도록 그 화강암 마개로 막아 놓았다는 것을 의미합니다.



동굴

완전한 인간이신 예수를 상징하는 동굴은 화강암 마개와 정확하게 같은 고도에 위치합니다. 이것은 예수께서 하느님의 신성한 율법의 모든 요구조건을 완전히 성취시키신 유일한 분이시며, 그렇게 하심으로써, 아담과 그 후손인 모든 인류를 위해 자신을 대속물로 희생하실 자격을 갖추신 분이심을 의미합니다.

3. 샘물갱도의 위쪽 끝 부분

동굴은 또한, 샘물갱도의 위쪽 끝 부분과 비슷한 수직선상에 위치합니다.

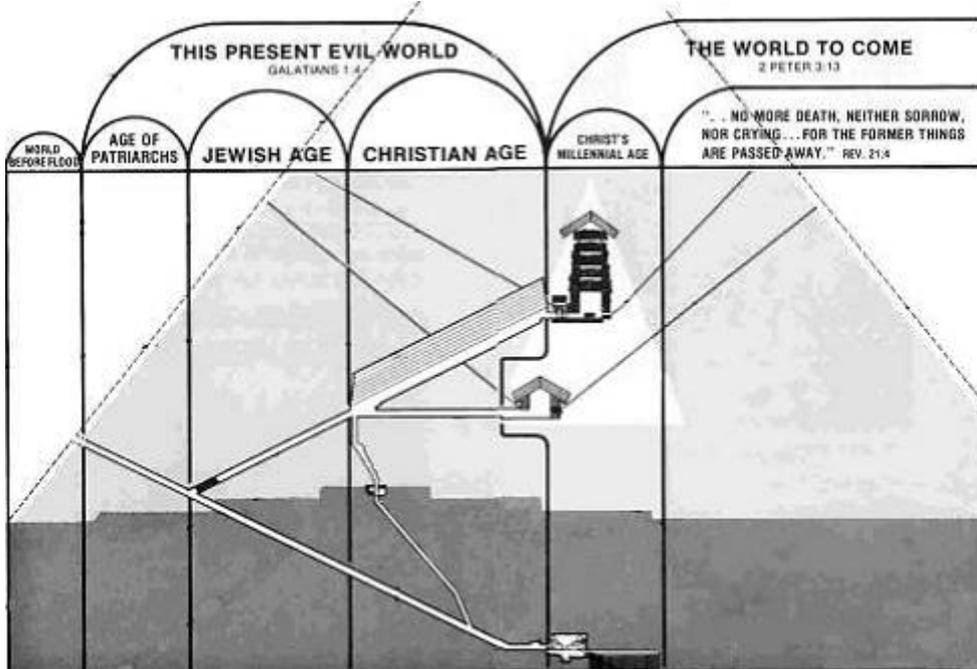
이 샘물갱도의 위쪽 끝 부분은 네 가지 통로(상승 통로, 수평 통로, 대 회랑, 샘물갱도)의 분기점에 위치합니다. 이분기점은 예수께서 갈보리 언덕에서 돌아가신 시점을 의미한다고 볼 수 있는데, 사도 바울은 이와 관련하여 예수께서 죽음을 폐하시고 좋은 소식을 통하여 생명과 부패하지 않음에 빛을 비추셨다고 하였습니다. (디모데 후 1:10 ;신세계역)

마지막으로, 동굴 내부 벽에 독특한 모습의 바위가 있는데, 그 모습이 흡사 양의 머리를 닮았습니다. 이것이 전체 설계의 일부분인지 아닌지는 모르겠지만, 이 동굴이 어린 양이신 예수 그리스도의 희생을 상징함을 훌륭하게 보여준다는 것은 분명하다 하겠습니다.

피라미드와 시대에 관한 도표

피라미드의 통로와 성서연구(러셀 저) 제1권의 시대들(ages)의 도표와는 놀랄만한 일치점이 있습니다. 서쪽 방향에서 통로와 방들을 조망한다면, 두 가지를 겹쳐본 청사진은 아래와 같습니다.

이전 시대 현 악한시대 다가 올 시대



홍수 전 족장시대 유대인 시대 그리스도인 시대 천년왕국

상승 통로와 대회랑 -올라가는 여행 길-

이집트 다른 피라미드에는 지면 보다 높은 고도에 있는 통로는 없고 상승 통로는 거대 피라미드에만 있습니다.

상승 통로는 약26도 각도로 상향하며, 하강 통로와의 분기점 부분은 원 건축자가 그 입구를 화강암 마개로 봉했습니다. 하강 통로와 마찬가지로 그 폭은 약 4피트, 그 높이는 약 3.5피트입니다. 천장이 낮기 때문에 머리를 숙이고 올라가야합니다. 이 통로를 올라가는 것은 어렵지만 하강 통로에 비해서는 쉬운 편인데, 여기는 머리를 위에 둔 자세로 앞을 보며 올라 갈 수 있지만, 하강 통로에서는 머리를 위에 둔 자세로는 뒷걸음으로 내려 갈 수밖에 없기 때문입니다. 일반 인류의 인생행로를 상징하는 하강 통로에서 앞을 보지 못하는 뒷걸음으로 갈 수 밖에 없다는 것은 걸음을 지도함이 걷는 자에게 있지 아니하다는 성서(예레미야 10:23)의 말씀을 생각나게 합니다.

상승 통로의 마루의 총 길이는 약 125피트로서 하강 통로와의 분기점에서 시작하여 대회랑과 만나는 부분에서 끝납니다. 대회랑은 상승 통로보다 7배나 높고 약 2배 정도 넓기 때문에 그 모습이 갑자기 극적으로 변화된 광경으로 나타납니다. 대회랑의 바닥 마루의 폭은 상승 통로와 동일하지만 양편에 경사로가 있어서 전체

폭은 상승 통로 폭의 2배 정도인 약 7피트입니다. 경사로에 있는 구멍은 미끄러운 경사를 좀 더 쉽게 오를 수 있도록 도와줍니다. 대회랑의 시작부분은 왕비의 방으로 향하는 수평 통로와 만나는 곳이기도 합니다. 대회랑 마루의 시작부분은 수평 통로 마루 보다 약 7피트 더 높은 곳에 위치하기 때문에 대회랑으로 올라가기 위해서는 한쪽 경사로로 올라가야 합니다. 대회랑의 시작부분 서쪽 벽과 마루의 모서리에는 자연폭발로 생긴 것 같은 구멍이 있습니다. 서쪽 경사로의 석회암이 붕괴되어 피라미드 내부로 뚫린 구멍입니다. 이 구멍이 샘물 갱도로 연결됩니다. 그리고 이 샘물 갱도는 지표고도 보다 아래에 위치한 하강 통로와 만납니다.

대회랑은 상승 통로에서부터 약 156피트 길이이며, 그 끝 부분 꼭대기에 3피트 높이의 거대한 계단이 있습니다. 마루가 미끄럽기 때문에 그 위로 올라가는 것이 어렵습니다.

이 계단 꼭대기는 왕의 방의 마루와 같은 고도에 위치합니다.

하강 통로가 에덴에서의 반역이래의 죄 많은 인생행로를 상징한다면, 상방향의 통로는 그것과는 다른 어떤 행로를 의미한다고 보는 것이 타당할 것입니다.

성서 역사는 하느님께서 이스라엘 나라를 선택하셔서 그 들에게 율법을 주셨음을 알려 줍니다. 상승 통로는 율법계약 아래의 이스라엘 시대를 상징합니다. 율법은 그 나라를 깨끗하고 거룩한 상태로 유지하기 위하여 주어졌지만, 아무도 이것을 완전하게 지키지는 못하였습니다. 그래서 율법은 어느 누구도 죄 상태에서 벗어나게 해주지 못하였습니다.

상승 통로의 낮은 천장은 짐(burden)과 같은 이 율법을 의미합니다.

상승 통로의 입구를 마고 있는 화강암 마개는 하느님의 신성한 율법을 상징합니다. 화강암은 석회암 보다 훨씬 강하며 신성한 것을 의미합니다.

아무도 이 율법을 완전히 지킬 수 없었기 때문에, 이 율법은 영원히 불완전한 인간을 정죄합니다. 율법 아래(상승 통로)에 있던 유대인 시대는 끝나고, 예수 그리스도의 때가 도래했습니다. 완전한 인간이셨던 예수의 죽음은 인류를 죄의 속박으로부터 벗어나게 해주셨고 대회랑으로 상징되는 복음시대가 시작되었습니다.

복음시대의 부름은 하느님으로부터의 부르심입니다. 대회랑에서 올라가는 것 역시 힘들긴 하지만 오르면서 똑바로 설 수 있습니다. 대회랑이 높고 넓다는 것은 예수 그리스도의 멍에로 인한 축복을 의미하며, 그 멍에아래에서 그리스도인은 크나큰 자유와 하느님의 희망을 가집니다. 이 통로의 손잡이 구멍은 그리스도인 행로에서 베풀어지는 여러 가지 도움을 의미합니다.

대회랑이 복음시대를 의미하므로 대회랑의 시작점은 예수의 죽음과 부활을 가리킵니다. 성서는 예수께서 죽으시고 인류의 일반 무덤인 음부에 들어 가셨다고 알려줍니다. (사도 2:27, 31) 피라미드 아랫부분의 샘물 갱도내의 동굴은 정확히 이 점에서 예수께서 가신 음부를 가리킵니다. 그러나 예수께서는 하늘의 아버지께 의해 부활되어 불멸의 생명으로 새로이 태어나셨습니다. 그러므로 샘물 갱도의 상부 구멍은 무덤으로부터의 예수의 부활을 상징합니다.

대회랑은 왕의 방과 같은 고도에 도달해서 끝이 납니다. 그리스도인의 궁극적

목표는 예수 그리스도와 함께 왕 겸 제사장이 되는 것입니다. 이 점에서 이 통로가 왕의 방의 고도까지 도달한다는 것이 얼마나 적절한 비유입니까?

피라미드 내의 모든 통로는 남_북 중심선에서 동쪽으로 정확히 14큐빗 벗어나 있습니다.

이 점은 모든 인류가 유전죄의 영향으로 완전성을 상실하였음을 나타냅니다. 결국, 대속의 목표는 상실된 인간완전성의 회복입니다.

그런데 왕의 방 입구의 중심선과 왕의 방에 있는 석관의 중심선과의 거리는 정확히 14큐빗으로서, 석관의 중심선은 정확하게 남_북 중심선에 일치합니다. 이러한 중심선의 회복은 하느님의 뜻하신 바대로 예수의 대속희생을 통해 인류가 완전성으로 회복된다는 점을 상징합니다. 이점은 가대 피라미드가 하느님의 계획을 전시하는 또 하나의 증거물임을 확증해 줍니다.



왕비의 방 -지상에서의 영원한 생명-

피라미드와는 달리 이 거대 피라미드는 그 복잡성, 상이한 통로와 방, 글씨나 그림 등이 전혀 새겨져 있지 않다는 점 등의 면에서 독특합니다. 많은 과학자들과 고대이집트 연구학자들은 이 피라미드에 얽힌 비밀을 풀기위해 노력해왔습니다.

이 피라미드의 모든 부분이 하느님의 계획의 전시물입니다. 왕비의 방과 그곳으로 인도하는 수평 통로라고 불리는 곳 역시 그러한데, 특히 다음 세 가지 부면과

관련해서 그 비밀이 전시되고 있습니다.

1. 수평 통로는 하강 통로 높이의 약 6/7인데 왕비의 방으로 들어가기 직전에는 그 높이가 오래전부터 기자의 피라미드는 수수께끼처럼 많은 사람들을 사로 잡아왔습니다. 다른 사람이 똑바로 설 수 있을 정도로 증가합니다. (사진 참조) 앞에서 설명하였던 것처럼, 하강 통로는 멸망으로 향하는 넓은 길을 가는 인류의 인생행로를 상징합니다. (마태 7:13) 수평 통로도 인류의 처음 6,000년 동안은 하강 통로와 동일한 인생행로를 상징합니다. (사람이 똑 바로 설 수 없음) 이 하강 통로는 처음에는 3.75피트의 높이로 시작하지만, 127피트를 진행한 이후 왕비의 방 직전에 이르러서는 그 마루가 21인치 낮아져서 보통 키의 어른이 똑 바로 설 수 있을 정도가 됩니다. 그러므로 그리스도의 천년왕국에서는, 모든 죄가 씻겨 지고, 인류 모두는 똑 **바로 서서** 왕비의 방으로 걸어 들어감으로써 완전성을 회복하고 영원한 생명을 얻게 될 것입니다.

2. 왕비의 방의 한 쪽 벽에는 아무것도 들어 있지 않은 니치(niche)"가 있습니다. (사진 참조)

니치(Niche)"는 깊이가 약 3.5피트이며 높이가 약 16피트입니다. 과거에 침입자들이 보물을 찾기 위해 니치(niche)"의 뒤쪽 벽을 몇 야드 파보았지만 헛수고였습니다.

이것은 분명히 구분되는 5개 부분으로 나뉘는데 위로 올라 갈수록 폭이 좁습니다. 가장 아랫부분은 폭이 62인치이며, 가장 윗부분은 폭이 20인치입니다. 이집트에서는 전통적으로 우상이나 관 속의 미이라를 강조하기 위해 니치(niche)"를 사용합니다. 그러나 왕비의 방에 있는 이 니치(Niche)"는 아주 높기 때문에 그러한 목적으로 설계되지는 않았을 것입니다. 왕비의 방이 지상의 하느님의 왕국을 상징하므로, 아마도 니치(niche)"는 성서에 나오는 유명한 우상에 관심을 돌리기 위해 만들어 졌을 것입니다.

다니엘 2:31-33의 묘사에 의하면, 느부갓네살 왕이 꿈에 우상을 봅니다. 물론 이 니치(niche)"는 그 꿈이 있기 여러 세기 전에 만들어 졌습니다. 그 왕의 꿈속에 나오는 우상은 5개 부분으로 구분되며, 이것은 바빌론으로 시작되는 5개의 세상의 지배왕국, 즉, 바빌론, 메디아_페르시아, 그리스, 이교도 로마, 교황지배 로마를 상징합니다. 그러므로 왕비의 방의 니치(niche)"는 이 5개의 역사상의 세상 지배제국을 가리킵니다.

3. 왕비의 방으로 향하는 환기통은 바위로 덮여 있는데, 최근에 이 환기통으로의 공기의 진입을 막기 위해 더욱 많은 장애물들이 그 위쪽에 설치되어있음이 발견되었습니다.

인간은 살기위해 반드시 공기를 필요로 합니다. 왕비의 방은 공기가 부족하므로 오랫동안 머물기가 무척 힘듭니다. 그래서 이 방의방문은 극히 제한됩니다. 이 방은 환기가 안됩니다. 수평 통로로부터 약간의 공기가 유입되기는 하지만, 공기의 순환은 전혀 안됩니다.

왕비의 방의 도해를 보면 북쪽과 남쪽 벽에 환기통이 외부방향으로 설치되어있음을 알 수 있습니다. 이 환기통은 1872년에 웨인만 덕슨에 의해 발견되었는데, 1993년 루돌프 간텐브링크, 2002년 네슈널 지오그래픽사에 의해서 로봇을 이용한 탐사를 통해 더욱 상세한 점들이 발견되었습니다. 최근까지의 발견을 종합해보면, 약 8인치 폭의 환기통이 약 200피트 길이로 정밀하고 교묘하게 설치되어 있지만, 그 끝 부분은 공기가 순환할 수 없도록 의도적으로 막았습니다. 왜 힘들게 환기통을 설치한 후에 또 그것을 막았을까요?

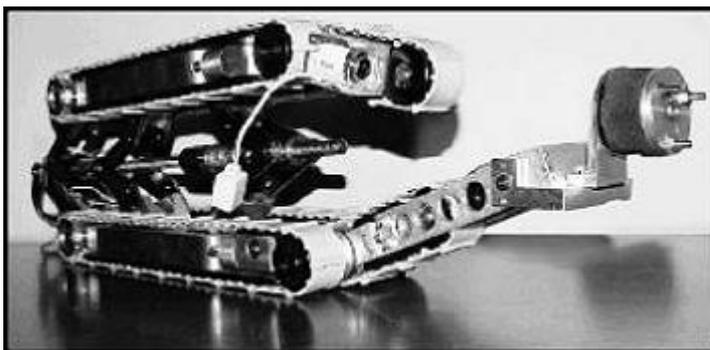
사람이 살 수 있는 방을 만들어 놓고, 환기통도 설치한 뒤에 그것을 막아 공기를 차단하여, 아무도 살 수 없도록 한 이유는 무엇일까요?

예수께서는 하느님의 왕국에 관해 자주 말씀하셨습니다. 그것은 이 지구상에서 온 인류가 영원히 살게 될 낙원을 의미합니다. 그 왕국이 언제, 어떠한 방법으로 오게 될 것인지에 대해서 일반 세상 사람들은 자세히 알지 못합니다. 지금까지 많은 사람들은 우리가 현재 살고 있는 바로 이 지구에서 영원히 살 수 있다고는 생각하지 않습니다.

그러나 1872년 이전에는 없는 줄로만 알았던 환기통이 발견된 이래로 최근까지의 탐사에 의해 환기통의 깊숙한 부분까지 알려진 것처럼, 1874년 예수께서 왕으로서 보이지 않게 임재하신 이래로 하느님의 왕국에 관한 많은 부분들이 밝혀져 왔습니다. 머지않은 장래에 이 땅에 설립될 왕국에서 지금의 환기통을 막고 있는 장애물은 제거되고 공기가 순환되며, 모든 인류는 왕비의 방인 이 땅에서 영원히 살게 될 전망을 갖습니다.

~백성의 길을 예비하라. 대로를 수축하고 수축하라, 돌을 제하라, 만민을 위하여 기를 들라(이사야 62:10)

오랫동안 고대하던 그리스도의 통치는 모든 인류가 대로를 따라 왕비의 방에 들어설 수 있도록 인도하며, 인류를 가로막고 있던 모든 장애물은 제거되고, 의가 회복된 낙원에서 영원한 생명으로 모든 인류를 축복할 것입니다.



왕의 방 -충만한 생명-

거대 피라미드를 연구하는 사람들은 왕의 방이 가지고 있는 다음과 같은 독특한 점들에 이끌립니다.

1. 거대 피라미드 내에서 가장 높은 곳에 위치할 뿐 아니라, 가장 정교하게 마무리 완성됨
2. 거대 피라미드 내에서 희귀한 재료인 화강암으로 건축됨
3. 환풍구가 그 기능을 하고 있으며, 거대 피라미드 내에서 유일한 설치물로서 관 모양의 뚜껑 없는 석곽이 있음
4. 독특한 외관과 의미심장한 치수
5. 특이한 결 방을 통해서 만 진입하도록 되어있음

피라미드의 통로와 성서에서 말하는 인간의 행선지를 관련지어보면 두 가지 종류의 인생행로가 있음을 알게 됩니다. (지상 및 하늘에서의 삶) 왕의 방은 예수의 발자취를 따르는 사람들이 누리게 되는 영광스러운 하늘생명에 초점을 맞춥니다.

그러한 의미에서 화강암은 하느님께서 마련하신 자비로 말미암아 성공적으로 왕의 방까지 올라온 사람들에게 주어지는 신성한 불멸의 생명을 상징합니다.

왕의 방은 터가 높고 아름답습니다 (시편 48:2) 그것은 피라미드 전체 높이의 중간 부분에 위치합니다. 왕의 방에 있는 관은 피라미드 전체의 남북 중심선에 위치합니다.

그 관은 영광으로 부활된 예수와 그의 교회를 상징하며, 이는 그리스도의 사랑을 통하여 베풀어진 하느님의 모든 활동의 중심에 있음을 의미합니다. 하느님의 뜻은 이 특별한 새 창조물인 하늘 가족을 선택하고, 훈련시키고, 빛나게 하시는 것입니다.

머리이신 예수와 그 몸에 해당하는 그의 교회는 함께 하느님의 계획의 중심으로서 가장 높은 자리 -영원한 하늘생명(고린도 후 5:1)-를 차지합니다.

뚜껑 없는 관과 환기통은 불멸성을 의미합니다.

고대 이집트인이 만든 무덤 속에 환기장치가 있다는 것은 생각조차 할 수 없습니다.

왜냐하면 그들이 시체를 방부처리 할 때 공기가 유입되면 시체가 부패한다는 것을 그들은 이미 알고 있었기 때문입니다.

공기는 생명유지에 필수적입니다. 그러므로 환기통의 존재는 이 방의 목적이 죽음이 아니라 생명이라는 것의 명백한 증거입니다.

왕의 방에 들어가는 모든 사람들에게 환기통이 열려 있는 것에 반하여, 왕비의 방에 들어간 사람은 막혀있는 환기통을 스스로 열어야합니다. 이것은 다가올 천년왕국에서의 영원한 생명은 하느님에 대한 복종에 달려있다는 것을 상징합니다.

왕의 방에서 가장 긴 간격은 한쪽 구석모서리와 반대쪽 구석모서리와의 거리인 입체 대각선입니다. 이 입체 대각선의 길이를 피라미드 내의 다른 통로들의 길이와 비교해 보겠습니다.

(1) 대회랑의 길이 / 입체 대각선의 길이 x 100 = 365.268 (거의 정확한 태양년의 길이)

대회랑으로 상징되는 그리스도인 시대는 태양과 관련이 있습니다. ~해를 입은 한 여자가 있는데~(계시 12:1)

(2) 수평 통로의 길이/ 입체 대각선의 길이x 10 = 29.5127 (거의 정확한 한 달의 길이)

달은 이스라엘과 관련이 있습니다. 예수께서 십자가에 죽음을 당하실 때에그 즉시 달이 기울기 시작하였으며, 이스라엘에 대한은총도 사라지기 시작하였습니다. 그리스도인 시대 동안에는 비교적 소수의 사람들이 예수의 희생을 통한 유익을 받아왔습니다.

그러나 예수의 탄생 시에 천사들이 노래하였던 것처럼 이 큰 기쁨의 좋은 소식이 모든 민족에게 전해 질것입니다. 이러한 축복은 다가올 "천년왕국_메시아 시대"에 이스라엘을 통하여 온 세상에 베풀어 질 것입니다. ~내가 이스라엘 집과 유다 집에 새 언약을 세우리라(예레미야 31:31)

(3) 상승 통로의 길이/ 입체 대각선의 길이x (360(성서의1년)/365.268) = 약 수평 통로의 길이 / 입체 대각선의 길이

그러므로 왕의 방의 입체 대각선은 위쪽 통로3개 모두와 관련이 있습니다.

그리고 그 비율의 의미를 성서적으로 해석해 보면

(1) 대회랑은 태양과 관련 있는 그리스도인 시대를

(2) 수평 통로는 달과 관련 있는 메시아 시대(천년왕국)를

(3) 상승 통로는 역시 달과 관련 있는 유대인 시대를 상징함을 알 수 있습니다.

이 계산의 정확성은 이것이 결코 우연히 이루어지지 않았음을 확증합니다.

거대 피라미드 내의 모든 통로는 정 중앙선으로부터 약 24피트(14 공인 큐빗) 벗어나 있습니다.

아담의 범죄 이후로 모든 인생행로가 정로에서 벗어났으며, 이것은 하느님의 형상이신 그리스도와 같은 완전성을 회복하려면 그 만큼의 변화 및 조정이 있어야한다는 것을 의미합니다.

그런데 왕의 방에 있는 관은 정확히 피라미드 전체의 남북 중심선에 위치합니다. 그러므로 그 관에 있는 사람들-불멸의 생명을 얻은 사람들-은 그리스도의 형상에 자신을 완전히 일치시킨 사람들입니다.

결방은 목적이 아니라 그 목적을 달성키 위한 수단입니다. 결방은 왕의 방에 들어가기 전에 그리스도인이 겪는 과정을 묘사합니다.

그리스도인 개개인은 먼저 대회랑의 가장 높은 계단에 올라섭니다. 여기서는 모든 사물을 관찰하기 좋은 위치입니다.

하느님의 약속을 바라보는 사람은 뒤를 돌아보지 않고 앞을 향하여 나아가며 자신의 몸을 살아있는 희생으로 바칩니다. (로마 12:1)

우리는 예수의 십자가를 지고서, 그를 따르며, 영의 생명으로 나아갑니다. 그러면 벽이 하나 가로 막는데 그 벽은 예수의 십자가에 함께하기 위해 상징적으로 우리의 육체를 죽이는 것을 의미합니다. 진실로 그리스도의 제자가 된 사람은 그 큰 석회암 문에서 머리를 숙여 그리스도의 학교로 들어갑니다. 이때에 갑자기 주위환경이 바뀝니다. 더 이상 석회암이 아니라 화강암을 밟고 서게 됩니다. 옛 것은 사라지고, 모든 것이 새롭게 되었습니다. (고린도 후 5:17)

하느님께서서는 우리를 새 창조물로 간주하십니다. 우리는 성령으로 잉태되어 아바, 아버지라고 부르게 됩니다. (로마 8:15)

결방의 거친 표면과 왕의 방의 완전하고 연마된 표면과는 현격한 대조를 이룹니다. 그것은 하느님께서 미숙하고, 변덕스럽고, 거친 성향의 인간을 사용하여 자신의 영적 아들로 시험하고, 발전시키시는 것을 의미합니다.

모든 그리스도인은 훈련을 받습니다. 화강암 잎(leaf)이 이것을 나타내는데, 벽과도 같은 그 앞에서 다시 한 번 검손의 상징으로 고개를 숙이고 앞에 놓여 있는 하느님의 상을 위해 나아가야 합니다.

우리가 지상행로를 끝마칠 무렵에, 우리 육신의 죽음을 의미하는 낮은 통로를 몸을 숙여 통과합니다. 이 통로는 사면이 화강암으로 되어있는데, 이것은 성도의 죽는 것을 여호와께서 귀중히 보시는 도다라고 하신 시115:15의 말씀을 생각나게 합니다.

그 통로를 통과하면, 영적인 몸으로서, 화강암으로 된 왕의 방에 들어가게 됩니다.

왕의 방에는 다른 피라미드와는 달리 그 벽에 상형문자가 새겨져 있지 않습니다. 그 대신 우리는 완전히 다른 종류의 글씨를 보게 됩니다.

그 의미를 이해하기 위해서 우리는 하느님께서 세상에서 하실 일을 말하는 성서를 살펴 봐야합니다. 그러면 우리는 이 거대 피라미드가 하느님께서 온 인류를 위해

계획하신 점들을 보여 주고 있는 증거물이라는 것을 확신하게 됩니다.

하느님의 고상하신 목적은 지금 하느님을 섬기고 있는 사람들이 죽기까지 충성을 유지한다면 하늘에서 약속된 영원한 생명의 상을 받는 것입니다.

우리 모두 그때, 왕의 방에서 만나도록 합시다.



이사야 19장 연구

이집트에 관한 경고

이사야 13-23장에는 윗시아, 요단, 아하스, 히스기야 왕 통치기간에 이스라엘 주위의 10개 나라들에 대한 예언이 있으며, 19장의 주제는 이집트에 관한 경고입니다.

이집트의 심판-이사야 19:1-4

이집트에 관한 경고라. 보라, 여호와께서 빠른 구름을 타고 이집트에 임하시리니 이집트의 우상들이 그 앞에서 떨겠고, 이집트인의 마음이 그 속에서 녹으리로다. 그가 이집트인을 격동하사 이집트인을 치게 하시리니, 그들이 각기 형제를 치며 각기 이웃을 칠 것이요, 성읍이 성읍을 치며 나라가 나라를 칠 것이며, 이집트인의 정신이 그 속에서 쇠약할 것이요, 그 도모는 그의 피하신 바가 되리니 그들이 우상과 마술사와 신접한 자와 요술객에게 물으리로다. 그가 이집트인을 잔인한 군주의 손에 붙이시리니 포악한 왕이 그들을 치리하리라. 주 만군의 여호와와의 말씀이니라.

이 예언의 문자적 성취가 이사야 시대에 있었을지도 모르지만, 주된 성취는 미래에 있을 것입니다. 여호와께서는 지상의 일과 관련한 심판을 하실 것입니다. 여기서 이집트는 세상을 상징하며 특히 그리스도교 세상을 의미합니다. (계시 11:8) 출애굽의 시대에 이집트인들은 우상, 궁정마술사의 초자연적 행위 등에 의지하였습니다. 이점은 바울이 예수의 재림과 관련하여 그 때에 불법한 자가 나타나리니, 주 예수께서 그 입의 기운으로 저를 죽이시고 강림하여 나타나심으로 폐하시리라. 악한 자의 임함은 사단의 역사를 따라 모든 능력과 표적과 거짓 기적과(데살로니가 후 2:8,9)라고 한 것을 생각나게 합니다. 그들의 기적은 거짓기적이며 모양만 있을 뿐이고 실제 기적이 아닙니다. 그리스도교 세상에서 이적을 행하는 사람들을 다스리는 잔인한 군주와 포악한 왕은 다름 아닌 사탄자신입니다. 그리고 사탄은 1,000년 동안 감금당하기 전에 마지막 저항을 하는 것입니다. (계시 20:1-4)

재앙 -이사야 19:5-10

바닷물이 없어지겠고, 강이 잿아서 마르겠고, 강들에서는 악취가 나겠고, 이집트 시냇물은 줄어들고 마르므로, 달과 같이 시들겠으며 나일 가까운 곳 나일언덕의 (파피루스 갈대)초장과 나일 강 가까운 곡식밭이 다 말라서 날아 없어질 것이며, 어부들은 탄식하며 무릇 나일 강에 낚시를 던지는 자는 슬피하며 물에 그물을 치는 자는 피곤할 것이며 세마포를 만드는 자와 백목을 짜는 자들이 수치를 당할 것이며 이집트의 기둥이 부서지고 품꾼들이 다 마음에 근심하리라.

파라오의 마술사들이 모세의 기적에 압도당한 후에 이집트에는 여러 재앙이 연이어 닥쳤습니다. 마찬가지로 이사야는 주께서 재림하실 때의 일들을 이집트에 닥친 여러 재앙과 결부시켜 묘사합니다. 이 재앙은 이집트 경제의 근간을 이루는 4가지 분야에 발생합니다.

1. 파피루스 갈대 초장 - 파피루스로부터 추출한 종이 제조는 이집트 산업의 핵심부분입니다.

2. 농업 - 이집트의 주산업은 농업이며 나일 강이 마르면 나일삼각지의 관개농업에 심각한 타격을 받습니다.

3. 어부 - 나일 강의 낚시와 지중해의 그물사용 어부들이 타격을 받습니다.

4. 세마포 - 고대에 고도로 발달하였던 이집트의 직물산업이 황폐해집니다.

이러한 재앙들은 이집트 경제의 완전한 붕괴를 초래합니다. 주의 재림에 관하여 이와 비슷한 사건들이 계시록에서 여섯 가지 재앙 중에서 묘사되는데, 여기서는 유프라테스 강이 마릅니다. (계시 16:12-16)

소안의 방백 -이사야 19:11-17

“소안의 방백은 지극히 어리석었고, 바로의 가장 지혜로운 모사의 모략은 우준하여 졌으니 너희가 어떻게 바로에게 이르기를 나는 지혜로운 자들의 자손이라 나는 옛 왕들의 후예라 할 수 있으랴. 너의 지혜로운 자가 어디 있느냐, 그들이 만군의 여호와께서 이집트에 대하여 정하신 뜻을 알 것이요 곧 네게 고할 것이니라. 소안의 방백들은 어리석었고 놈의 방백들은 미혹되었도다. 그들은 이집트 지파들의 모퉁이 돌이거늘 이집트로 그릇가게 하였도다. 여호와께서 그 가운데 사특한 마음을 섞으셨으므로 그들이 이집트로 매사에 잘못 가게 함이 취한 자가 토하면서 비틀거리듯 같게 하였으니 이집트에서 머리나 꼬리나 종려나무 가지나 갈대나 아무 할 일이 없으리라. 그 날에 이집트인이 부녀와 같을 것이라 그들이 만군의 여호와와 혼드는 손이 그 위에 흔들림을 인하여 떨며 두려워할 것이며 유다의 왕은 이집트의 두려움이 되리니 이는 만군의 여호와께서 이집트에 대하여 정하신 모략을 인함이라. 그 소문을 듣는 자마다 떨리라.”

소안은 타니스의 히브리 명칭인 데, 타니스는 동쪽 나일 강 상류지역에 위치합니다. 그 도시는 21-24왕조의 수도이며, B. C. 725년에 멤피스로 천도하였으며, 이 무렵에 이사야의 예언이 쓰여 졌음이 분명합니다. 놈은 멤피스의 또 다른 명칭입니다. 놈의 군주는 구스인 샤바카와 피예이며 그들은 남쪽지역에서 일어나 이집트를 통일하였습니다. B. C. 701년 샤바카는 유다 왕 히스기야와 연합하여 아시리아의 침공에 대항하였습니다. 이때 아시리아가 승리하였지만 예루살렘을 정복하지는 못하였습니다.

이사야의 예언은 여호와께서 이 연합을 반대하시고 이집트의 경제 상태를 억압하심으로 별주셨음을 알려줍니다. 아시리아의 유다 침공이 성공하였다는 소식을 듣고 이집트는 부녀와 같이 두려움에 빠졌습니다. 마찬가지로 임박한 그리스도의 천년왕국에 반대하는 어떠한 연합도 실패할 것입니다. (이사야 8:12, 13)

다섯 성읍 -이사야 19:18

그날에 이집트 땅에 가나안 방언을 말하며 만군의 여호와를 가리켜 맹세하는 다섯 성읍이 있을 것이며 그 중 하나를 장망성이라 칭하리라

이사야 19장은 그날에와 관련 있는 네 가지 예언으로 결론 맺습니다. 이 예언들은 분명히 아시리아의 침공 때가 아닌 먼 훗날, 하느님께서 이집트와 이스라엘에

관심을 돌리시고 그들을 번성케 하시는 때를 가리킵니다. 우리는 이 예언이 예수그리스도의 재림의 마지막 때에 관한 것임을 이해합니다.

문자적 다섯 성읍은 부바스티스, 타니스, 페 라메수, 멤피스, 헬리오 폴리스를 가리키는 것 같습니다. 가나안 방언이 히브리어를 지적하는 것인지는 확실하지 않지만, 회복된 이스라엘로부터 시작하여 세상에 임하는 그리스도의 왕국에서 사용하는 순수한 언어를 상징할 것입니다.

장망 성은 멸망의 도시 또는태양의도시로 번역 되는 두 가지의 견해가 있는데, 전자가 맞는다면 현재의 종교적 조직이 멸망당할 것임을, 후자가 맞는다면 오늘날의 종교적 조직 대신에 치료하는 광선을 발하는 의로운 태양(말라기 4:2)과 같은 도시로 대치될 것임을 상징할 것입니다.

제단과 기둥 -이사야 19:19-22

그 날에 이집트 땅 중앙에는 여호와를 위하여 제단이 있겠고, 그 변경에는 여호와를 위하여 기둥이 있을 것이요, 이것이 이집트 땅에서 만군의 여호와를 위하여 표적과 증거가 되리니 이는 그들이 그 압박하는 자의 연고로 여호와께 부르짖겠고 여호와께서는 한 구원자, 보호자를 보내사 그들을 건지실 것임이라. 여호와께서 자기를 이집트에 알게 하시리니 그 날에 이집트인이 여호와를 알고 제물과 예물을 그에게 드리고 경배할 것이요 여호와께 서원하고 그대로 행하리라. 여호와께서 이집트를 치실 것이라도 치시고는 고치실 것인 고로 그들이 여호와께 돌아올 것이라 여호와께서 그 간구함을 들으시고 그를 고쳐 주시리라.

멤피스로 천도함으로서 수도가 나일 강 삼각지 남쪽 끝인 상, 하 이집트의 경계선 부근에 위치하게 되었습니다. 이 위치는 바로 제단과 기둥이 위치하는 곳입니다. 제단은 숭배 장소이며 기둥은 기념 또는 경계를 표시하는 구조물입니다. 이 구조물이 멤피스로부터 약 10마일 떨어진 곳에 있는 거대 피라미드입니다. 이 예언보다 약 1,300년 전에 건축된 이 피라미드는 이 두 가지기능을 다 갖고 있습니다. 그것은 상, 하 이집트의 경계선과 동시에 부채꼴 나일 강 삼각지의 중심점에 위치합니다. 거대 피라미드는 우주의 창조주이신 하느님의 계획이 그 내부의 통로 및 방에 각인되어 있습니다.

대로 -이사야 19:23

그 날에 이집트에서 아시리아로 통하는 대로가 있어 아시리아 사람은 이집트로 가겠고 이집트 사람은 아시리아로 갈 것이며 이집트 사람이 아시리아 사람과 함께 경배하리라

대로는 소통을 의미합니다. 나라 사이의 대로는 평화로운 교역 및 여행을 의미합니다. 19장의 앞부분에서는 이집트와 아시리아는 숙적관계였지만 그 날에는 양국 간에 평화가 정착됩니다. 과거에 이집트는 문명국가들, 아시리아는 야만적 침략 국가를 대표하였습니다. 오늘날에도 이 세상은 문명국 진영 대 호전국 진영, 가진 자 대 못가진자, 보수주의자 대 진보주의자로 나뉘어 있으며, 양자 사이에는 신뢰가 없습니다. 그러나 메시아의 왕국의 그 날에는 양자사이의 협력과 조화가 있을 것입니다. 그 때에 지구상의 모든 사람들은 의를 배울 것입니다. (이사야

26:9)

이스라엘의 역할-이사야 19:24, 25

그 날에 이스라엘이 이집트와 아시리아로 더불어 셋 이 세계 중에 복이 되리니, 이는 만군의 여호와께서 복을 주어 가라사대 나의 백성 이집트여, 나의 손으로 지은 아시리아여, 나의 산업이스라엘이여, 복이 있을 찌어다 하실 것임이니라.

고대에 실제로 이집트와 아시리아 사이에 도로가 있었습니다. 그 도로는 마리스 경유(Via Maris)도라고 불렸으며, 이집트에서 시작하여 므깃도의 갈멜산 언덕을 지나고, 이스라엘 계곡을 거쳐서, 하술을 통하여 다마스쿠스로 연결됩니다. 이스라엘은 이 대로의 중간에 위치하는데, 므깃도의 북쪽 산마루 길에서 교역이 금지되기도 하고 허가되기도 하였습니다. 그러므로 므깃도 산이라는 의미의 아마겟돈은 인류가 평화를 향한 첫 걸음을 시작하는 전환점을 상징합니다.

그러므로 그 날에 이집트로 상징되는 온 세상 인류 전체가 하느님으로부터 내 백성이라고 불려지고, 아시리아로 상징되는 문명의 혜택을 받지 못한 백성도 나의 손으로 지은 백성이라고 불릴 것입니다.

이스라엘 민족에는 특별한 역할이 주어질 것인데, 하느님께서 그들을 특별히 산업, 상속재산(inheritance)"이라고 부르시며, 그들에게는 그 성스러운 대로의 중간 지점에 위치하여 세계적 평화의 중개자로서, 그리스도의 천년왕국의 대사 역할을 맡는 특권이 주어질 것입니다.

이처럼 거대 피라미드는 온 인류를 위한 하느님의 웅대하신 계획을 전시하는 확실한 증거물입니다. (끝)